神州國光社

政治經濟學批判

Karl Marx著　郭沫若譯　實價一元

這本書的名字，凡是研究社會科學的讀者，都很熟識的，著名的資本論之一部，係演譯本書而成，換言之，這就是資本論的一部基礎。而本書的譯文，忠實流暢，郭先生譯本書時，尤特別審慎。

胡適中國哲學史大綱批判

李季著　實價一元

本書以唯物史觀作批評的工具，見解警闢，分晰透澈，崇拜中國哲學史大綱的和鄙視牠的讀者，均不可不讀李先生這本批判

文藝新聞

（本號八千份：三日發行訂閱讀者先寄）

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

第四十九號

上海棋盤街交通路一三〇號　電話九〇五七九

每逢星期一出版　每期另售洋二分　全年五十期連郵費大洋一元

年鑑啟事

文藝新聞一九三二年鑑，自開始徵稿以來，承國內外文化界同人踴躍惠稿，收到稿件，已達十七萬字以上，原擬趕於本年二月內出版。惟年鑑編纂人，多寓居北四川路一帶，滬變發生，稿件損失過半；同時，本報亦因戰事影響，停頓頗久，無力繼續年鑑工作。所有存在稿件，已後當送投相當雜誌上，分別刊出。茲當本報恢復工作之始，謹向讀者及作者懇切致歉。　再，北斗雜誌二卷一期上所載年鑑內容，僅係一部份目錄，此外未經刊布者尚多。特幷聲明。

本社啟事

本社現已遷移上海交通路一百三十號（電話九〇五七九）辦公，各方函電及稿件，希即投寄新址為荷。

本社啟事

本報函件繁多，工作紛忙；所有托本報代轉之函件，往往有遺失之虞，或竟妨碍工作。茲特敬謹聲明，以後無論公私朋友，本報概不代轉信件。尚祈鑒原為荷！

文新代理部啟事

文新代理部現已遷至棋盤街交通路一百卅號。電話九〇五七九、以後來信請投寄新址為荷。

這一號裏

我們應該做些什麼？……一版
陳高傭論國難會議
滬戰中之作家……三版
日本文化鬥爭尖銳化
火綫上……四版

我們該做些什麼？

在帝國主義瓜分中國，壓迫中國革命，和進攻蘇聯的計劃，走到瘋狂似的實踐，及即將開始第二次帝國主義世界大戰的時候，全中國被壓迫大衆的當面鬥爭，必要的非抓住「反對帝國主義戰爭」、「反對帝國主義干涉中國革命」這幾個重要的機契不可。在此，我們——以藝術為武器，而以全世界被壓迫大衆之解放為畢生任務的我們，必然的要將我們當面的任務，集中在上述這幾種緊迫的鬥爭上。這兒，一切革命的作家應該深切地意識。現在，是我們担負着最重大的任務的時代。我們不僅要在大衆前面，暴露帝國主義戰爭的一切毒害與恐怖，同時還要用藝術的表現這種具體的力量，明白地顯示出過去和未來的一切戰爭的眞面目。對於支配階級御用作家現在從事着一切民族主義的，愛國主義的，離間中傷、和欺瞞，應該無情的與之爭鬥。同時，對於企圖隱蔽帝國主義之戰爭準備的一切布爾喬亞的，社會民主主義的，以及所謂和平主義的文學，也必須徹底的暴露出他們的本質來。

在反對帝國主義及其戰爭的種種鬥爭裏面，文學必使他成為一種最銳利的武器。一切革命的作家，都該竭力的克服自己隊伍裏面的，對於戰爭危險認識的不夠、以及一切對於社會民主主義的，和平主義的意識形態的妥協和傾向。

一切革命的作家，應該充分地意識到自己的切身任務，中止帝國主義戰爭的活動，以被壓迫大衆的革命的行動及戰爭來防止帝國主義進攻中國革命及對勞働者國家的攻擊，這工作完全放在全世界的勞勤者及一切革命的作家們的身上！！我們的行動，我們的言語、小說、詩歌，都是防禦和攻擊的武器！用這些，瞄準着用戰爭這種手段來威嚇及屠殺一切中國及全世界的勞苦羣衆的敵人！

日本帝國主義侵略中國歷史

暴日橫行東北。凡有血氣莫不痛心疾首。第吾人欲謀抵抗。殊非明瞭日本帝國主義數十年來對華之政策不可。本書為總司令部宣傳處處長蔣堅忍先生所著。費數年之搜集。編年紀事。有條不紊。洵稱國際重要史料。現由教育部通令全國學校採作課本。本書之價值可知。關心國事者。不得不人手一篇。精裝每冊一元四角。平裝每冊一元。

上海現代書局印行

上海的烽火

文藝新聞．新聞部編　已在印刷中，不日出版

這是本報新聞部所編纂的「一二八」日帝國主義者在上海現行的如實的紀錄。在日本帝國主義之軍艦，飛機，大砲等的殺虐之下，這滿紙所留的，就是中國勞苦大衆被屠殺後的血肉痕藉。書分五篇：一，紀戰事；二，紀國際列強之態度，三，紀日帝國主義政府的行動；四，紀中國政府之態度；五、紀士兵民衆抗日反帝的一切運動。共約六萬字，並附有戰時寫真多幅，已在印刷中，實價三角，長期讀者，角。

工場夜景

兩個上演腳本的合刊

每冊實價一角五分

再版在印刷中

追紀歌德百年祭

一九三二年三月二十二日，我們正籌劃着在炮火之下恢復文藝新聞的時候，接迎了大詩人歌德（Johan Wolfgang Von Goethe）的死後百年祭，大砲的聲音比一切都響，因此到這一期我們才有追紀的閑暇。

在一八三二年的三月二十二日，這位偉大的詩人，以八十三歲的高齡，在華馬爾終結了他的憧憬與努力的一生。這憧憬與努力的一生，便是十八世紀到十九世紀初，從商業資本主義進化到工業資本主義的德國新興布爾喬亞汜精神的有力的象徵。在他所有的著作，尤其是著名的詩劇『Faust』之中，都藝術底地反映了這階級之代表的因推利幹追亞環亘半世紀的歷史，透露着對於個新時代（眞理）的熱烈的探求。在這意義上，歌德是新生活的建設者，他代表了向上的布爾喬亞的精神。

歌德死後百年的現在，當時欣欣向上的布爾喬亞汜，已經蹈上向滅落向死亡的道路，沉迷在強烈的刺戟中，或是使着最露骨最兇暴的法西斯精神，作臨死的最後的掙扎。但是另一個階級，普洛列塔利亞特，當其代替了布爾喬亞汜而勃起的時候，甚毫不猶豫地將攝取它興起時代的向上精神的；歌德是有些地方值得我們學取的。

歌德的一生，充滿着熱情的生活之連鎖，這樣的滂渤無盡的熱情，發揮在他的堅苦卓越的科學研究上，發揮在他晚年為華馬爾宮廷貴賓時代的政治手腕上，更有力地是發揮在他的偉大的詩篇與一生多戀的生活上。我們應該禮讚奔騰的情熱，但是它應該是在科學底地驅使的範疇。在中國，雖然有人憤激着譯出了『少年維持之煩惱』，而沒有一個人穿着藍裳黃褲自殺。但是一般被稱做『浪漫諦克』的氣氛，至今還普遍在小資產階級青年分子的血液中，沒被清算。這是當我們在紀念歌德的時候，應該深自警惕的。

最後，追紀歌德死後百年祭的今日，對於歌德及其全著作，實有加以再檢討的必要，這工作，我們祇能期待世界的藝術學者。

『黨治新聞』的破產和復興

國民黨在各地的黨報，自九一八以後，都相繼的為日本帝國主義所威脅而停版，給三民主義之「黨治的新聞政策」以一空前的打擊而同時新聞托辣司領袖的申報在此「外侮內患」使「黨治政權」為全國民衆反帝抗日救國運動的偉力所動搖的時候，乖巧一手載上「輿論」的金字招牌，而實際處在代表洋人買辦、豪紳、地主等混合的立場上，也非常努力於厭惡黨治的反國民黨的宣傳，（最賣力的是被人譽為社會民主主義者的陳彬龢先生，）於是「黨治的新聞政策」，又接受了更空前的打擊，而瀕於破產了。黨國權貴的惱怒，自是當然的：正如對其他黨派、尤其是國家主義派之要求「統治權的機會均等」而要求取消「黨禁」之惱怒一樣。

現在，事實就祇惱怒下去而已嗎？不！汪精衛院長（據說還是「革命青年領袖」。）說，『要取消黨治，除非民衆再起革命！』一點不錯，「黨治新聞政策」首先在事實上即此言而復興了，因為最近上海就有兩種變形的黨報出版，這兩種報就是當今軍政兩大領袖，一人辦一個的。我們可以料到，這兩種即要出現於我們眼前的報，仍然是，甚且更甚的要欺瞞大衆，毒害大衆的！亦正與黨治同其存亡。假如我們要經常揭破這陰謀，不受其欺；那末：『除非民衆再起革命』，除非大衆創立大衆自己的報，和擁護自己的報！

讀書顧問

一、最初的歐羅巴之旗

華愷

村山知義著　袁殊譯　湖風書局版　定價五角

這一劇本，是企圖寫出一八四〇年，歐州資本主義侵入中國之血腥的時代序幕。換言之，是用着鴉片戰爭的歷史底題材，來說明當時中國民族！——特別是農民之自發的戰爭，以及最初的歐羅巴旗幟之勝利的飄揚。

以創作與舞台的經驗，以唯物辯證法應用於中國社會之歷史的認識，便結晶了作者底作品。他在第一幕便說明當時的中國勞動者中鴉片毒之深，有張四吞抽大煙而賣女兒的悲慘情形。最妙的是牧師的登場，這表示作者如何的企圖把基督教與資本主義怎樣狠狽為奸的情形暴露出來。而且，在手法上，寫牧師這一身份及其意識的反映，也很成功。不過寫當時中國社會變動的情形，以及其典型人物：葉新弟（小商人）張四哥（工人）龍平山（豪商）伍榮紹（買辦）楊芳（軍閥）與琦善（官僚）都嫌表現得不充分，或近於不正確。至於當時中國的勞苦大衆，對資本主義侵略之自發的民族戰爭，農民暴動，在這劇本上邊沒有充分表現出來。作者把封建的愛國忠臣林則徐的價值烘托得太高，也是不正確的。當時壯懷激烈的英雄林則徐，是地主階級利用農民暴動，對資本主義之頑強的抵抗這一悲劇所產生。

作者在手法的運用上，結構的謹嚴上，思想之一般認識上都是很可誇獎的。其次，我所感到作者處理這劇本的缺點，是對話太多，動作太少，說理成分太多，而最後的結局也嫌太無力量。第二個劇本，在沙漠上也患着以上同樣的毛病。但據有人說，則這劇本在東京上演時是很成功的。這也許是眞的，不過中國的工人却很難於理解這劇本的對話。

誠如作者所說，歐羅巴之旗翻飛在中華大地上，已九十一年了。這九十一年當中，用鮮血與頭顱換來的中國無產階級鬥爭的經驗與教訓，不僅在目前的形勢中將展開一嶄新的勝利旗幟，即在中國新興文學的原野上，革命紀念碑的著作之產生，也是可期的。

二、『紅色帝國主義』！

方聿

Georg Cleinow: "Roter Imperialismus, Eine Studie über die Verkehrsprobleme der Sowjetunion" 1931 N書評

本書的作者，是資產階級的蘇俄研究學者之權威；他著的書，在前有『新西伯利亞』，『德俄法律經濟諸協定』，『波蘭之將來』各書。本書的取材都是作者在莫斯科所搜集，到一九三〇年最近的。內容是說明五年計劃之全部，並解釋它成功底契機——便是交通問題的解決與貿易之復興。材料之充實在近年出版界允推這書，可是都加上了資產階級底外衣。

本書作者說，土耳其鐵路底成功，伏爾加運河底成功，在一切交通問題解決之先，並且強行着合理化，這顯然是帶有軍事底意味，這是機會主義及紅色帝國主義之最露骨的表現。因此，他就把全部經濟建設，解釋為紅色帝國主義底工具。事實上帝國主義這用語底意義不知作者解釋到什麼地方去了；帝國主義不是徒然要求自衞底意思，而必需含有某種特定的經濟意義。帝國主義者要在殖民地革命的固有封建形式，而蘇俄却贊助着殖民地極力保持它們，把這兩種性質相對調，用『紅色』來作解釋，未免太滑稽了（本書第三一——三二頁）。

提及此我又想起了去春在美國出版的一冊『紅色的商禍』（Red Trade Menace），與此書有同樣的感覺；他們——資產階級們感覺到可怕的蘇俄底重壓之後，開始了夢囈。他們用種種方法去取得關於蘇俄底史料，不能看出他們在無產階級建設上底意義，祇把他們惡意，恐怖地解作自已命運底遭遇，所以一冊富有內容的書，結果是沒有人讀的書。（Berlin Verlag Von Julius Springer 出版，價十馬克。）

火線上

白葦

一、鬍子

在打仗的時候，似乎把日子都忘記了，開到前線來的那天，在街旁邊的剃頭担子草草的修了臉，現在是長得像亂草一樣的鬍子掛在嘴巴上，連鏡子都賴得照，為了祖國為了戰爭，為了那些痛苦的勞動兄弟，愛漂亮的心思也打銷了，但戰爭的日子是在剛剛開始，那些病苦，也將像這鬍子一樣討厭地滋長着吧！

二、烟

被日本人燒壞了的房子，歪歪斜斜的倒在地上，一堆一堆地，冒着煙，像畫，在明朗的太陽光下面映照着，這些坍倒了的建築，這些從勞動兄弟們手中，創造出來的東西，在日本帝國主義的砲火下面、毫不留情地毀壞了，却讓那千千萬萬的勞苦兄弟，在馬路上冒着冷風睡覺，這樣的事，無論怎樣會使人感到不平吧？戰爭，可怕的戰爭，除了用戰爭消滅戰爭——靠大衆的力——以外，還有什麼更好的辦法呢？

三、兵與兵

成天在陣上聽着大砲的聲音，聽着日本兵狂暴的喊殺聲，看着那些活潑地活動着的日本兵的影子，慣了。却熱切地希望看一看日本兵的心，日本兵的心，該也同我們一樣，對他們的支配者，抱着一種敵意的憤慨吧？

「看俘虜兵去！」

「看俘虜兵去！」

那一羣一羣的俘虜兵，在幾次激戰之後消失了他們的驕傲的俘虜兵，現在是帶着哭喪着的臉，在一個大的院子裏住下了。

同樣的穿了軍衣，同樣的佩着步鎗帶着子彈，同樣的把姓命在戰綫上和火藥打賭，這樣的在進攻，反攻，退守，襲擊這些行動下面毀滅着自己的人，現在是遇見了，遇見了，一個是處在被俘虜的地位，一個是處在戰勝者的資格，該會有什麼應難堪的印象在這兒遇見吧？然而不，大家都是同樣的被支配者，被支配者，在這「人」和「人」相爭等的現代，無論怎樣是要同情着的吧！

「你會說中國話麼？」

「：：：」第一個搖搖頭。

「你會說中國話麼？」

「：：：」第二個搖搖頭。

「能說中國話就好了，我們可以談談許多打仗的事。」

「我會的！我會的。」一個俘虜——不，一個弟兄這樣地應着。

「你會中國話，好極了，請問你叫什麼名字？」

「山田助！」

「山田助？」

「是的！我在家的時候是做木匠的，後來被政府徵調到貴國來，在上海住了三年，同貴國人相處很好，這一次為了戰事，和貴國的幾個朋友都生疏了；」

「我們都是窮苦的朋友，請你別說貴國貴國吧？」

「對不住！」我覺得這樣是很好的，我素來不會交正氣．」

「好的！」

「我想我是被俘虜了，生和死都不是一回事，我只怕撫卹費送上我家裏去的時候，我的女人，怕的難活的吧！」

「什麼！」

「倘若我被俘虜的消息被國內知道，我的女人還能生活下去麼？」說着，這個人快要哭了。

同伴們悃然地……

最初的歐羅巴之旗

歐羅巴之旗，翻飛在中華大陸上九十一年！

日章旗，現在也豎起在東三省及上海閘北吳淞等處了！

中國大衆永是在鐵蹄之下嗎？不，

現在中國大衆是起來了！

一八四一年的鴉片戰爭，是帝國主義侵略中國的開始，這冊戲曲，就以此事件為主題的舞台出演的腳本。另附『在沙漠上』一篇，書面有原作者致中國讀者的序言，及親筆中譯本的封面。並有作者的傳、照像，筆跡，及舞台面兩幅，已由湖風書店出版，價五角。

上海湖風書局新書預告：

湖風創作集（一——五）五輯……六月底出齊
本集題材此次戰事中的一切殘酷情形和革命民衆反帝熱情為主體每輯約十二萬言定價九角五分

學校新聞學講話……袁殊著（不日付印）
銀行家騎馬過戰場……何丹仁譯（定價六角）
重回故鄉……蔣懷青譯（不日付印）
木頭的十字架……穆木天譯（編譯中）

最近出版新書：

最初的歐羅巴之旗……袁殊譯（實價五角）
青年燒炭黨……穆木天譯（實價七角半）
南北極……穆士英著（實價六角）
隱秘的愛……高爾基著　華蒂等譯（不日可出　實價七角半）

本局地址七浦路七三三號

大江書鋪出版要目

中國詩史……陸侃如　馮沅君著
白屋說詩……劉大白著
文藝研究……文藝研究社編
生活與音樂……豐子愷譯
中等學校唱歌……裘夢痕編
宿莽……M D作
野薔薇……茅盾作
母親（上下）……沈端先譯
蟹工船……潘念之譯
初春的風……沈端先譯
章護……丁玲作
兩個青年的悲劇……傅東華譯

日本近代小品文選……謝六逸譯
[illegible]……悠然輯
社會意識大綱……施存統譯
經濟科學大綱……陳望道　施存統譯
資本論大綱……施復亮譯
社會進化論……施復亮譯
消費合作論……劉侃元譯
工會運動理論與實際……施復亮譯
社會政策原理……劉侃元譯
愛的成年……郭昭熙譯
女戰士社會考……董紹明譯　施復亮譯
近代社會思想史要……鍾復光譯

崑崙書店反日帝國主義叢書

最新出版

——在反日救國運動中人人必讀的書——

（一）日帝國主義的經濟狀況（二）日帝國主義的社會狀況（三）日帝國主義的政治狀況（四）日帝國主義與中國市場（五）日帝國主義侵略中國簡史（六）日帝國主義侵略東三省之概況（七）東三省經濟概況（八）東北各省中之國際關係（九）日帝國主義進攻中國與國際聯盟（一〇）日本侵佔東北之必然性與其前途（一一）日帝國主義與第二次世界戰爭（一二）中國怎樣對付日帝國主義。每冊一角八分。

國難會議

能代表被壓迫民衆乎？

陳高傭的一封公開信

△救國固有其道，匹夫何可奪志！▽

袁殊兄：自從國民政府把弟名發表爲國難會議會員之一後，有許多朋友及學生來問弟的態度，弟大概這樣答覆：『此種滑稽之事，我惟有敬謝不敏而已。』茲者國難會議決定於四月七日在洛開會，一班視此會議爲唯一救國大道的人，如熊希齡及幾位國家主義先生正僕僕風塵要求什麼「取消黨治」「實現民治」；於是我覺着應當有一個公開的鄭重聲明「我對此種滑稽之事，惟有謝謝不敏」。我自去年來謝絕一切，專事文化運動事業，自覺猶無一點成績，惟欲喚起被壓迫民衆，改革社會，解放民族之志，則造次顛沛之間未敢或忘，試問所謂國難會議者，能代表被壓迫民衆乎？能改革社會乎？能解放吾民族之痛苦乎？雖小學生亦知其不能，若然弟雖匹夫，何可奪志？

自從九一八事變以來弟對抗日反帝工作，逃出之於筆墨口舌，至於政府爲什麼要把我這個既不是執政，又不是將軍，更不會作過部長或委員的人來發表爲一員，事前我亦不知有此事情，事後我仍不明"原因。我無以名之，故曰稽滑，兄意如何？有以賜之專此祝

安

弟陳高傭敬啓　三月二十八日

研究蘇聯！理解蘇聯！

蘇聯研究社最近成立籌備會於滬上，其徵求社員之公開信上，告白出他們的誠懇而忠厚的宗旨，今摘錄如下：蘇聯，這一個新的國家，已經成爲解決中國問題乃至世界問題的重心了。無論我們對於這一社會組織的感想如何，我們已經迫着不能不深刻地，正確地去理解她，而過去，我們所能接觸的關於她的印象是充滿着種種惡意的宣傳的，爲着建立我們自己的眞正的理解，我們在九，一八事件以前即會發起一個蘇聯研究社，我們的目的在(一)正確的研究蘇聯的生長和發展以及其經濟，政治，文化等建設事業。(二)研究蘇聯之國際關係。(三)謀中國和蘇聯文化上的疏通及聯絡。並云，隨着時局的嚴重化，與反帝熱情的一般的高漲，他們愈感得這一研究社組成的必要，并且歡迎廣大的社會人士參加。

歌德　(1788) H.W.Bischim作

每日筆記

▲傳聞蘇俄印象記作者胡愈之病故，茲經多方訪探，知該傳聞不確，惟胡現正在病中，已回上虞故鄉休養。

▲沈從文被北平某學院院長邀請講演。院長先介紹沈給大衆，說：他老初見沈時還年輕，不想過幾年這末大了！言下還不時伸手撫沈的頭頂，沈低頭而立。靦腆如子姪。

▲據神州國光社辦事人稱，該社現在出版一種中學用國文教科書，一種中學用地理教科書。及一種一角小叢書。

▲樊仲雲胡秋原汪馥泉等，最近辦「國際評論」，由「革命外交家」陳某每月津貼一千五百元。該刊一面談馬克思主義，一面反對蘇俄及中國革命。

▲讀書雜誌文藝理論家胡某近忽多言，今日說某文學者被捕，明日宣傳某思想家被槍斃，其用意何在，殊難令人捉摸。

▲日本統治階級最近對於日本左翼文化運動，加以殘暴的壓迫，逮捕，囚禁。禁止出版，殺戮革命戰士種種暴行不一而足，已均見本號東京通訊。聞中國左翼作家聯盟已嚴重提出抗議書於日政府。

▲去冬成立的中國青年世界語者聯盟（Ch.P.E.U.），在一二八日帝進攻上海的砲火下，遭受了極大的損失，一切文件圖書，均付一炬，但該聯盟不因此灰心，在砲聲隆隆中，曾草發告全世界勞苦民衆書，揭發日帝國主義者的殘酷行爲。最近並擬擴大組織，在全國各大都市成立分盟，預定在五月一日開全國大會。同時計劃一種半月刊，定名火星，內容中文世界語彙有，不日出版。並擬陸續開班教授，使世界語普及全國各地。

▲楊騷與韓起已將「蘇俄文學與藝術」（即十月之聲）根據原文及日譯譯成，交南強出版云。

▲高滔，自一九二九年春間，即着手譯譯波士頓，遠東圖書公司登出預告；而原稿尚未及六分之一。其後光華已準備出版，乃太息曰，『我譯此書，早不當讓人知道我譯的多少』。

▲全世界革命文學的中央總機關雜誌—世界革命文學—已于本星期到滬。統計自創刊號到第五期，每期除了有值得讀的文字外，還有許多我們不常見的照片。自今年起該刊將改名爲「國際文學」。上海代訂處爲靜安寺路四二五號德商瀛環書店。

西京的戲　有「班子」未登台

【秦腔】

【西安通訊】在古老的長安帝都，（現被要人們稱爲陪都西京）談到戲劇方面，仍然同各地一樣是舊劇——西安是「秦腔」——佔着絕大勢力。只就西安一市論，有劇場七處之多。至于新劇運動還是極端的萌芽時期，其程度，與現時上海一般所謂「文明戲」頗有異曲同工之妙。西安現已成立之劇團共有四處，爲：「藝術劇社」，「時代劇團」「民衆劇社」，「血花劇團」，已上演過的却只有「血花劇團」一個。這裏面的主要份子，據聞一部分爲「要人」（?）一部爲公務人員及學生，該團經濟聞當局會津貼過許多，成立以來已演過兩回。第一次還以舊劇（秦腔）爲壓台！——據說這並不是自已矛盾，而只是爲吸引觀衆。——這次上演的劇本是用的因九一八事件「興奮極了」，而覺非「實行十年生聚，十年教訓」政策不可的態佛西的「臥薪嘗胆」。故他們演的神氣活現，使觀衆眞如臥薪嘗胆，苦不堪言矣！其次是該團自編的「馬占山」，拍捧備至！可惜時機已失，馬已公開作日本帝國主義的走狗了。

第二次是在慰勞十九路軍的遊藝會上。上演的是「滬戰之一幕」——係由某報所載之「嫩江橋畔」改編而成的。其次正在籌備出演的爲「民衆劇社」，此社爲民衆教育館主辦，社員多爲該館中職員。（均爲男性）據聞現正在籌備排演「一片愛國心」。他如「藝術」，「時代」二劇社，雖已成立，但並未聞其有排戲等情現聞此二社已陷于停頓狀態中。

上海事變中　作家之逃難

一二八事件發生，影響上海作家的生活很大，據聽到的隨便報告一下：

邊，安・最寓
魯迅遲出早回猜特否離早裏建人未傷
測地，開也了

□魯迅：家住戰區適當火線之下，可是他很鎮定，友人勸他逃的時候，他不逃，直到二月六日才同內山書店主人內山完造平安離開火線。外不一，甚至有遠地讀者寫快信到本社來問他的現在我們可以順便報告戰區最後的是他，回去是他，現在他又回到舊・損失甚少。

□：魯迅的弟弟周建人，家住橫浜路，廿八日上午已遷出，到下午得風聲說已無事，又遷回。廿九晨間從炮火下逃出，被日本便衣隊留難，後亦平安脫險，烽

火　　　　　　　不有　　　　　　　生出定等　　　　　　　形好
上張資平叛於逃命明某木天家破而志益堅總院要人某作家之女侍容。外國消息沒有了
會　　　　　　　書，　　　　　　　慌，作離　　　　　　　得

傳說被毆重傷，查不確。

□：張資平當戰事發生時在眞茹暨大，聞風倉皇逃蘇州，後日機到蘇投炸彈，又逃南京，南京日艦開砲，又以一百五十元獨雇汽車，由京杭汽車道逃杭，其後消息時事新報找人廣告中，書店老板尋他的廣告。

□：詩人穆木天亦住戰區中，他是從吉林逃來的，這次是第二次逃難，因此甚爲憤激，轉成生活上的積極。他的兒子，於戰事止劇時出瘡，由穆夫人陪同進南市醫院醫治，後來醫院也發陪，他夫人抱了孩子獨自却找不到木天，氣得決婚。結果由何畏鄭伯奇證，終於協議離婚了。

□：還有一位作家，家住虬江路川公路，臨離出走，家中留一江北娘姨看守。停戰後回家探視，江北娘姨不但依然健在，而且華服炭都，得意，據說日本兵待她很

□：最後是趙景深，家住愛附近路，離北火車站不遠，戰事發生後匆匆逃走。家中失去皮箱六隻，甚爲痛心，而更痛心的，據其對人說，東方圖書館燒燬，從此失却國外文壇消息來路，將不再執筆了。

沒自由的廣州　點點奇花異彩

【廣州通訊】冰凌等近與該地作家數人合組一『世界新聞社』。出版刊物，篇幅內容多仿『文藝新聞』。近來出刊之『探討』，共出了兩期，國民大學學生所主辦，開因思想正確與大受讀者歡迎見罪當局，致最近將其刊物沒收，並派人拿捕編者，欲行槍斃。中山大學近日有一十日刊出世，名『世界大勞』。在什麼都沒自由的廣州，除『ｘ日本娘的』民族主義，肉麻主義一切都遭禁絕的出版界，總算是一枝比較充實的奇花異彩了。

▲上海民衆反日會藝術股，現着人編輯各種小調，加以插圖，便流佈工人大衆間，發動其走向反日反帝的大道。

▲胡愈之因生病，已回故鄉上虞養病。

文藝新地

創刊號要目露佈

創作方法的唯物辯證論（論文）……葉沉譯
現代繪畫的進路（論文）……張澤厚
新興美術創作方法的問題（論文）……友蒼譯
倉庫夜話（小說）……白郵
兩個女通信員（小說）……田彬
詩選（五篇）……白郵，匡廬，紫燿等
烽火隨筆（隨筆）……楊邨人
偉大的開始（長篇史詩）……張澤厚
殺不死的人（蘇聯采坶基著）……龍冷譯
反帝歌謠特輯（四篇）……澤浦，一引等
生長在毒刑中（報告文學）……陳易新
活路與工場夜景（評論）……易曙欣

月出一冊每冊大洋二角二分全年十二冊大洋二元二角。本埠文藝新聞社總代售。外埠函購請寄上海打浦橋新新里星光書店爲盼

波士頓

「波士頓」是辛克萊的一部最偉大的長篇小說，也是辛氏的唯一的代表作品，全書計八十萬言，一千六百餘頁非特在國內出版界可稱爲空前的著作，而在全世界也可震動整個的文壇了！

「波士頓」主要的是描寫美國的薩樊事件，寫到美國的資本社會的下層社會的悲慘，銀行老闆，金融巨頭，這部書裏都有一個深切的刻劃；我們讀了非特可以了解美國資本主義社會的內面而且可以看到全世界資本主義社會的縮影，所以這是一部活的世界革命史，也是一部革命的歷史小說！

現在本書已由余慕陶先生譯出，並由蔡元培先生題字，由本局出版了精裝一厚册，實價四元五角。

外論編譯社　通告　發稿

外人對於我國之言論紀載，或則公正詳確，較本國報紙反有過之無不及，或則誤偏頗，故示其輕蔑鄙夷之態，姑無論其爲前者後者，在國人要皆有知其如何立論，如何記叙之必要，然世界種種文字，國人未必全能諳悉，卽全譯悉，恐亦限於財力與時間，未許作一般之暢覽，至若機關特設譯員，私人專聘記室，所費既大，仍未可期其週滿，本社集合研習世界各種譯文同志，專事還譯國內出版之各外字報紙，及東西各國報紙之有關於華事之言論紀載，印發通訊，每日發稿一次，或二次，以供國內報館之採錄，機關團體私人之參閱，自四月一日起正式發稿，定期發樣稿一天，訂稿寄章程函索卽寄，社址上海呂班路麥賽而蒂羅路角九十一號。

島上烽火

不同民族的而同於理想的弟兄　正期待我們的奮鬥

【東京通訊】第一步踏進日本領土，就會使人感到在文化領域，也和政治上同樣地對峙着兩種完全反向而又同樣地緊張着的空氣。一方面，支配階級動員了一切文化機關，瘋狂似地宣傳着侵略中國，鎮壓中國革命，進攻蘇聯，建立汎繁政治的口號，他方面被壓迫階級也用千百倍的對革命的熱情，在一切文化部門，勇敢地發出了反對帝國主義戰爭的熱叫。

資產階級的新聞，雜誌，無線電台，影戲館，劇場，演講會，展覽會，留聲機片，流行小調，……這些都是資產階級獨占着的武器。一切新聞紙，充滿了煽動的詞句！忠勇，義烈，國民的純情，同仇的敵愾！平時以自由主義立場自命的東京朝日新聞，也同樣是：「出征將士慰問金募集」，「戰利品巡環展覽」，岡本一平畫伯的漫畫「新戰術」和田三造畫伯的「上海畫信」；此外，飛機郵送和無線電的戰事攝影，某某將校演講，某某記者上海戰事報告，雜誌，編輯者聯合的地拒絕了左翼作家的原稿，連「改造」「中央公論」等等雜誌包含在內，充塞着的祇是「遺族訪問記」，松居松翁脚色的「肉彈三勇士」劇本，「汎繁文藝座談會」，「新兵器講話」等等，等等。電影，劇場，競爭地映演着「去吧，樂天地滿洲」，「肉彈三勇士」，「鳴呼中村大尉」「血染的鐵軍」之類。……作家呢，反動的大衆文學作家直木三十三發表了「汎繁宣言」，三上於免吉起草了「軍國主義宣言」，達達主義者久野豐彥改掛了「國家英雄主義」的招牌，「文戰」一派社會汎繁主義者拚命的用「中日兩國布爾喬亞之對立」等等煙幕，來掩護他們主人進攻蘇聯和壓殺中國革命的前進！其中里村欣三公然的在改造上發表了謳歌帝國主義打仗的文學！此外，還有去年從蘇聯回來的當時，拚命地恭維過社會主義的音樂家山田耕作，現在是努力地製作着「滿洲進行曲」的樂譜！

但是，我們不能單看了這些表面的，華奢的活動，而忽視了怒潮似的在工農大衆的裏面激漩着的情感！連接不斷的大衆示威，暴風雨一般的反戰口號，貼在，寫在電柱上，牆壁上，普的「反對帝國主義戰爭」，「反對壓迫中國革命」的標語，普洛文化聯盟的強化，普洛文學 Cycle 的深入與發展，反戰小說集，反戰詩集的刊行，左翼劇場的巡回公演，普洛電影聯盟，普洛攝影家聯盟，新興教育研究會……等等的活動，……

這些，雖則不像上面所講的資產階級御用文化一般的在表面上大吹大打；可是，震撼整個資本主義機構的巨人的呼喊，已經嚇碎了一切帝國主義和走狗們的狗胆！在此，他們徹底地撕碎了一切法治假面，公然的使用不公正的官權，流氓，暴力團，……等等，來對左翼文化運動加緊了殘酷的壓迫。三月念五日；在日本革命運動史上永久不能忘記的紀念日三月十五之後的十天，東京警視廳毫沒理由地拘捕了幾十個站在革命文化運動尖端的鬥士，前京大助教授山田勝次郎、文化聯盟中央書記長小川信一　普洛科學研究的中央常委野村次郎、波多野一郎、劇場同盟常委小野實吉、文化聯盟秘書長窪川鶴次郎、普洛科學中央常委平田良衛、河野繁弘、——同時，還用「紊亂朝憲」的罪名，起訴了普洛作家同盟的盟員山田清三郎，壺井繁治，黑島傳治等！

但是朋友！最後的勝利，永遠是屬於被壓迫者的！我們不同民族而同理想的兄弟，正在惡鬥之中期待着我們的奮鬥！

淑芝。一九三一，二六，東京

「危機」迫近了！

【法國通訊】危機在繁華的國家生長了！

一羣法國的革命智識份子，組織了一個『危機社』。主要的目的是：一、和麻醉工人意識的思想鬥爭；二、智識份子和勞働大衆在革命斗爭中聯系起來；三、解決新興文化的根本原則；四、從敵人中保衛工人祖國。

世界第一個大銅像

蘇聯列寧格勒港灣的工人提議：在該港建築一個高大的列寧銅像，這提議得了該地各團體之熱烈贊助，立刻組織了一個『列寧銅像建設委員會』。又組織了以該地著名彫刻家爲中心的『突擊隊』。此外，莫斯科的彫刻家們也以安特列決和梅爾科羅夫爲中心，組織了兩個『突擊隊』。現在，列寧格勒港灣全體都發動了銅像建設基金募捐運動。而港灣工人們則添作星期六的額外工，以作基金。據預定計畫，可說是世界第一個大銅像；高度竟達一百二十米突，同時可當燈塔用。

俄國「詩人文庫」出版

高爾基所提議的「詩人文庫」，列寧格勒一作家出版所」已着手進行。第一次發行爲本年一月。第一卷內容爲十九世紀[illegible]國詩人，收集洛莫索夫，[illegible]羅科夫及多萊衛科夫斯基底作品，由研究院・奧爾科夫校訂。卷首附以高爾基對文庫全體的序論。第二卷將是十九世紀初時詩人台爾嘉文的作品附以沙亞諾夫的序論。

▼火花消歇　▼鐵罈鍛成　立陶宛作家向進工農中

【立陶宛通訊】自「火花」于一九一六年停刊後，立陶宛新興文學家好久沒有組織，這當然使新興文學的生長及與僞新興文學及小資產階級傾向的鬥爭上發生遲滯，去年莫斯科無產作家協會立陶宛組在莫斯科更新出版了一種二月刊『[illegible]』。該刊目前主要任務是聯合立陶宛新興文學作家，去在工人農民中培植工農作家及工農大衆文藝。

鄉村中之反帝公演

【松江通訊】近有浦南學生青年數十人，深感鄉村一般羣衆麻木不仁，因組織「青年抗日戲劇團」專事鄉村宣傳，暴露日帝國主義侵略眞相，及各帝國主義者瓜分中國陰謀，藉以喚起民衆，自動抗日。巳在山陽，金山衛二處公演，劇中如『犧牲』、『鐵蹄之下』，『農夫淚』，『最後的辦法』，『雙十節』等，觀衆極爲感動。聞最近春假內，該團更將在浦南各鄉鎮，擧行大規模巡迴公演云。

大地的女兒

▲譯本有三種之多▼

▲史沫德女士的「大地的女兒」，在去年本刊上曾詳細介紹過。今又據人云，該書譯者爲商務某君，陽杏佛作一序。現今商務受戰事影響，該書能否出版，當屬一疑問。現該書又有三人從事翻譯。一爲現時病居在廣東的董紹明，一爲窮困在上海的王條，一爲死守北平的碌碌。不知此書究覺果由何人及何日能與讀者見面。

郁達夫新著　她是一個弱女子

▲郁達夫最近在滬戰中，偷閑寫一部中篇小說，題名爲「她是一個弱女子」；已交湖風書店出版，據該店周君給記者來信說：「……「她是一個弱女子」是達夫先生在一九二七年（見日記九種第五十一頁一月十日的日記），就想好了，經過悠久的歲月，在這次日本帝國主義砲聲隆隆下才完成。達夫先生在後叙上說：「寫到如今的小說，日間也有十幾年的歷史了，我覺得比這一次寫這一篇小說時的心境更惡劣的時候，還不曾有過。」在這裏，可以知道牠包蓄着多少時代的意義了，……」

開拓着歷史的　藝術底五年計劃（續）

尼瀨敬止著　慕喬譯

在協議會第四回總會上，除了個眞的雄辯家法兌葉夫以外，同時歡迎老作家高爾基。他自然也說到關於五年計劃的英雄，但他議論的中心，主要的是說明工場之歷史的創造，高爾基在下列的論點上開始了他的演說。

「在馬古斯以前，教會創造了『聖者的生活』。這樣的人們是寫着歷史的，這是個人所作的歷史，由於其個性的影響，使歷史上的種種事件向前進步。然而，在今日，一切民衆，一切國民都是創造歷史的，而且，歷史常是由人類的勞動所充實的，這是地上最可貴的事情。

「我國的勞動大衆，並不充分地理解勞動之偉大的決定的意義與其實際的效果。人類底力，對於創造地上的一切東西，從鈕扣的製造，直到工場的經營、都是一樣的。這個話在此，我們必須加以修正的，因爲在這未辭償之中還有某種東西。

「我們僅只說明勞動之世界的歷史的意義，還是不夠的。在此，我們不能不說大衆爲自已而勞動這件事。在我國大小的工場和作坊做的是些甚麼呢？我們對於這些很完善的東西簡直知道得非常的不充分。

「我們是國民戰鬥的一個參加者，並且也是社會主義建設的一個參加者，我們不能不知道工場，勞動者創造了工場，他將會寫自已勞動底歷史！」

結局，高爾基認爲：創造工場底歷史，是新興文學之更重要的題目，法兌葉夫與馬略列夫認爲：在這個工場中，描寫那與血汗及塵埃一起的人類之協力的勞動是新興文學所不能忽視的題目。然而，這是工場與人間底差異，正是不能不需要五年計劃之英雄的表現。而且『祖國不能不知道自己底英雄』這個標語，現在已很深刻的映在許多作家的腦中。但在最近又有人提出了

「世界底勞働作家不能不知道五年計劃的英雄」

——這種新標語。這是在哈利可夫國際革命作家聯盟開會當中所提出的。這樣，五年計劃英雄之藝術化，已不單是蘇聯文壇的問題，以後，就在世界的新興作家間也是一個被重視的題目。換言之，這是對於將來的藝術和藝術理論投下炸彈的東西。同時，也是當作新興文學底根本問題而論究的東西。這樣，隨時都是想創造所謂『布爾塞維主義之偉大的藝術』底最果敢的運動。

——完——